

La Compagnie de Mina présente

Je cherche un millionnaire...

pour manger des z'homards



« Drôle et émouvant ... »
TELERAMA

« Frais et pétillant ! »
FRANCE 3

« C'est magnifique ! »
FRANCE BLEU

Les mémoires **désordonnés**
d'une fille
qui a déjà trop vécu
et qui rêve de vivre encore...

Un spectacle musical avec Marina GLORIAN

Accordéon **Maxime PERRIN** ou **Laurent DERACHE**

Mise en scène **Philippe SOHIER**

Création lumière **Denis KORANSKY**

Production La Compagnie de Mina
<http://www.jechercheunmillionnaire.fr>



Je cherche un millionnaire...

pour manger des z'homards !

Un spectacle musical tout public
à partir de 10 ans

Créé et interprété par Marina GLORIAN
Accompagnée à l'accordéon par Maxime PERRIN ou Laurent DERACHE
Mise en scène de Philippe SOHIER
Création lumière de Denis KORANSKY

Un spectacle de La Compagnie de Mina

Durée : 1h10

Contact Diffusion : Sabine Desternes et Gaëlle Galli

Tél. 06 11 91 38 57 / 01 53 20 11 69

diffusion@courantsdartprod.fr

diffusion@maproduction.fr



COURANTS D'ART
Productions

Ma
PRODUCTION

Revue de presse

Septembre et Octobre 2010

A Nous Paris

Le Parisien

Lefigaro.fr

Directsoir

20Minutes

Pèlerin Magazine

LeJDD.fr

La Tribune

Regarts.org

France Mutuelle Magazine

France Catholique

Publikart.com

Theatrauteurs.com

Planetecampus.com

Ruedutheatre.com

Monde et Vie

bon plan_

(réservation obligatoire
+ présentation du journal)

“Je cherche un millionnaire pour manger des z’homards !”

1 place à 20 € achetée = 1 place
offerte tous les vendredis et samedi
à 21 h 30.

L’homme idéal ? Le mâle
idéalement, insolent riche,
répond Mitsou ! Imprévisible,
décapante et sexy glam, Marina
Glorian incarne une femme
d’aujourd’hui avec ses déboires
sentimentaux, ses amours fantasques
et ses ambitions bling-bling.

L’idée ? Proposer un hommage
contemporain et inédit à la chanson
française réaliste et aux années folles.
Carrément décalé, ce show musical
s’étend d’Yvette Guilbert à Brigitte
Fontaine en passant par des textes
de Jean Cocteau, Boris Vian, Fréhel,
Arletty... Le tout intimement lié au
soufflet d’un accordéoniste (Laurent
Derache ou Maxime Perrin). Folie
douce et liberté de ton garanties !

RÉCITAL Fabuleux répertoire



IV°. « Les femmes d’aujourd’hui
recevraient-elles toujours comme
conseil de chercher l’appui
d’hommes riches et puissants
pour réussir comme au bon vieux
temps ? » C’est la question que pose
Marina Glorian, alias Mitsou, dans
cet hommage contemporain à la
chanson française et aux années
folles, intitulé « Je cherche un
millionnaire... pour manger des
z’homards ! ». Le répertoire est
fabuleux (Greco, Moreau, Fréhel...)
et va du XIX^e siècle aux années
1960.

■ Demain et samedi à 21 h 30
au Théâtre Essaïon (IV°).
Plein tarif 20 €, tarif réduit : 15 €.

Je cherche un millionnaire

Marina Glorian est une fille tout à fait charmante qui joue de son physique rigolo et de sa gouaille naturelle. Elle nous raconte des histoires d'amour et s'amuse à nous chanter les chansons réalistes qui ont fait le bonheur du populo. On est à la limite de la chanson et du théâtre, mais c'est plaisant.

Directsoir

06 octobre 2010 / page 11

SPECTACLE

MILLIONNAIRES ET CRUSTACÉS

Je cherche un millionnaire pour manger des z'homards : un titre bling-bling pour un cabaret aux airs de one-man show musical, mais surtout un leitmotiv pour Mitsou, personnage interprété par la pétillante Marina Glorian. A découvrir.
Je cherche un millionnaire pour manger des z'homards, jusqu'au 23 octobre, Théâtre Essaïon, 6, rue Pierre-au-Lard, Paris 4^e (01 42 78 46 42).

SPECTACLE JE CHERCHE UN MILLIONNAIRE... POUR MANGER DES Z'HOMARDS

Marina Glorian chante les années folles, ses auteurs, Jean Cocteau, Boris Vian, ses grandes voix, Arletty, Brigitte Fontaine. Dans ce spectacle, elle se glisse dans la peau de Mitsou, une jeune femme qui cherche l'amour. Et rend hommage au music-hall .

★ *Du 15 à 20 €. Les vendredis et samedis au Théâtre Essaïon, 6, rue Pierre-au-Lard, 4^e. M° Hôtel-de-Ville. www.essaion.com.*



DR

Charmant tour de chant

*Je cherche un millionnaire
pour manger des z'homards*

UN VERRE DE VIN, une minaudière et un bonnet de marin... Non, il n'est pas besoin d'une débauche de décors ou de costumes pour créer un spectacle brillant. En l'occurrence, une balade vivifiante dans l'univers de la chanson réaliste. Le mérite en revient pour beaucoup à une incroyable comédienne : Marina Glorian (*photo*). Accompagnée par un accordéoniste, elle fait revivre les airs de Fréhel, Boris Vian ou Yvette Guilbert en nous contant l'histoire de Mitsou, jeune fille qui va devoir confronter ses rêves de grandeur à la réalité. La grande silhouette de Marina occupe l'espace avec bonheur. En un haussement de sourcil, elle glisse de la collégienne ingénue à la désespérée accro à la morphine. Cela faisait



spectacle

longtemps que le rire ne nous avait pas si vite gagné tout en nous donnant le sentiment de sortir plus riche – de joie, de mots, de musique... – du théâtre que l'on y était entré. ● J. L.

→ De et avec Marina Glorian.
Mise en scène Vincent Coppin.
En tournée en France :
le 28 octobre à Bayonne,
du 2 au 4 novembre à Soyaux,
le 16 décembre à Lille, les 27 et
28 décembre à Cognac...

Parisienne cherche millionnaire

Marina Glorian, alias Mitsou, chante Yvette Guilbert et Brigitte Fontaine.

Dans la cave de l'Essaïon, accompagnée d'un accordéoniste (Laurent Derache et Maxime Perrin en alternance), Mitsou apparaît grimaçante vêtue d'un imperméable, les yeux écarquillés, silhouette à la fois raide et tordue, fofolle. Ce personnage de passante parisienne est, pour la comédienne montmartroise Marina Glorian, l'occasion de développer tout un savoir faire de mimodrame qui ne l'empêche pas, au contraire, de célébrer toute la fantaisie de vieilles chansons plus ou moins réalistes.

Elle interprète notamment *Je suis pocharde* (Yvette Guilbert), *Je cherche un millionnaire* (Mistinguett), *Le tango stupéfiant* (Marie Dubas), *Maîtresse d'acteur* (Barbara), *Je suis décadente* (Brigitte Fontaine). De vraies perles. Ce choix raisonné couvre un siècle de libération de la femme mais n'est « en aucun cas rétro » précise la jeune artiste. Il est vrai que les problématiques de ces chansons demeurent plutôt contemporaines et sont toutes reliées par leur liberté de ton, leur humour, leur insolence réjouissante. Midinette victime d'un système où les leurres restent assurément plus courants que les millionnaires tant courus, Mitsou n'en reste pas moins brave et drolatique. Son personnage de rêveuse déjantée nous offre ici un music-hall tout à la fois piquant et léger.

Je cherche un millionnaire... **, Théâtre Essaïon, 6 rue Pierre au Lard Paris 4°. Loc. 01 42 78 46 42. Les vendredis et samedis à 21h30 jusqu'au 23 octobre, tarif de 15 à 20 €.

Alexis Campion - Le Journal du Dimanche

Mercredi 29 Septembre 2010-11-03

La Tribune

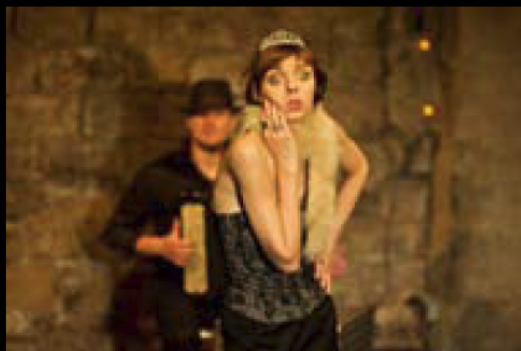
24 septembre 2010 / page 23

La chanteuse et le millionnaire

Pour faire honneur au répertoire de la chanson française, Marina Glorian et Vincent Coppin ont eu l'idée de raconter en chanson l'histoire de « Mitsou », femme d'aujourd'hui à la recherche d'un idéal toujours plus lointain à force de vouloir s'en rapprocher. Marina Glorian (Mitsou) a choisi les plus beaux textes de Cocteau, Dimey,

ou Brigitte Fontaine. On rit, on pleure, on s'agace (aussi parfois) à ce spectacle. P. B.-B.

Au théâtre Essaïon, jusqu'au 23 octobre. www.essaion.com



GUILLAUME CITROEN

www.regarts.org

Je cherche un millionnaire pour manger des z'homards !



Théâtre musical conçu et interprété par Marina Glorian

Accompagnée à l'accordéon par Laurent Derache (en alternance avec Maxime Perrin)

Mise en scène de Vincent Coppin

Création lumières de Denis Koransky

Théâtre Essaïon 6, rue Pierre-au-Lard 75004 Paris

www.essaion.com du 3 septembre au 23 octobre.

D'aventures en aventures

Elle entre en scène et immédiatement on la trouve étonnante : un corps long et mince, immobile, dominé par un visage mobile et expressif.

Et puis elle commence à raconter l'histoire de Mitsou, pauvre petite fille à la recherche de l'Homme et qui ira de déboires en déceptions.

Et on se retrouve happé dans son tourbillon : elle chante, raconte et surtout bouge, jouant avec aisance de ses grandes jambes et de ses longs bras : elle saute, gambade, défile tel un mannequin, c'est tour à tour un papillon, une sauterelle, un écureuil, une souris qui traversent la scène.

Marina, accompagné avec virtuosité par l'accordéoniste Laurent Derache, est un vrai phénomène. Elle nous propose un spectacle ébouriffant, où de vieilles chansons retrouvent leur jeunesse avec une actualité surprenante grâce au talent de cette jeune interprète qui est aussi l'auteur des intermèdes qui lient les chants, tour à tour drôles ou émouvants. C'est elle qui a choisi les morceaux et créé le fil conducteur.

Elle a pris le parti de retenir des morceaux parmi les moins connus d'Yvette Guilbert, Mistinguett, Arletty, Piaf, Boris Vian, Zizi Jeanmaire, Barbara, Juliette Gréco ou encore Brigitte Fontaine, qui s'enchaînent au gré de la fantaisie de l'artiste. Elle a su leur donner une unité ; c'est virtuose et fouillé dans une mise en scène précise et dynamique signée Vincent Coppin.

Douée pour la comédie, elle nous propose un spectacle complet qu'elle anime de sa spontanéité et de son énergie, traçant ainsi les contours de l'éternel féminin.

C'est un vrai personnage et surtout une excellente comédienne: Avec davantage de passages parlés, elle pourrait se livrer à un véritable one woman-show : elle en a le talent et la potentialité tel un diamant qui n'attend plus que la dernière taille pour briller de tous ses feux.

Nicole Bourbon

En savoir plus

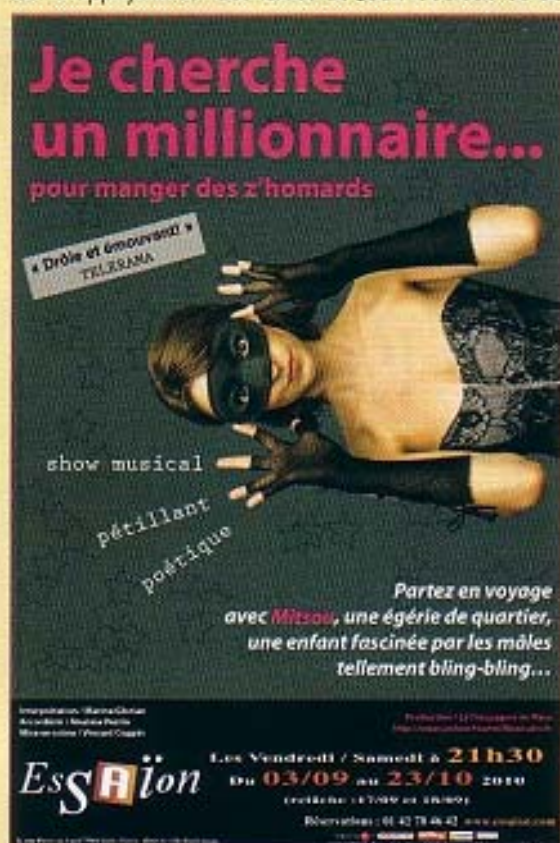
http://www.jechercheunmillionnaire.fr/marina_glorian.html

RIDEAU par Laurence JYL

JE CHERCHE UN MILLIONNAIRE... POUR MANGER DES Z'HOMARDS

De et avec Marina Glorian. Mise en scène de Vincent Coppin.
Accordéoniste, Maxime Perrin. Création lumières de Denis Koransky.

C'est un spectacle minimaliste dans un décor minimaliste et ce terme, en l'occurrence, n'a rien de réducteur, bien au contraire. Marina Glorian, seule en scène avec son formidable accordéoniste, Maxime Perrin, nous conte en chanson et avec un grand talent de comédienne le parcours de Mitsou, à la recherche de l'homme riche et plus si affinités. S'appuyant sur des textes de Jean Cocteau ou Bernard Dimey, des chansons



d'Arletty, Jeanne Moreau ou Brigitte Fontaine, Marina Glorian, longiligne brune, joue de son [joli] corps autant que de sa voix qu'elle a forte et posée. Elle s'approprie l'espace avec insolence tout en laissant une petite place à son accordéoniste qui s'impose davantage en second personnage qu'en accompagnateur. Il faut souligner une mise en scène ingénieuse de Vincent Coppin et de subtiles lumières de Denis Koranski. C'est souvent drôle car Marina Glorian a de l'humour et de la dérision qu'elle sait parfaitement mettre en valeur par une gestuelle étudiée autant qu'efficace. Il faut aimer la chanson réaliste, bien sûr, mais il ne s'agit pas d'un spectacle rétro, d'autant que le

personnage de Mitsou, bien qu'il évoque toutes les générations de femmes, est ancré dans notre époque. C'est du reste le mélange de textes anciens et de l'évidente modernité de la chanteuse qui contribue au charme de ce spectacle d'une heure dix. C'est juste un peut court. On en redemanderait. Quand on aime, on ne compte pas...

**THÉÂTRE ESSAÏON
6, RUE PIERRE-AU-LARD
75004 PARIS**

THÉÂTRE

THÉÂTRE ESSAÏON

Jeune femme naïve recherche fortune

par Pierre FRANÇOIS

Chanter est une chose, créer une unité entre des airs de différentes époques en est une autre. Marina Glorian réussit très bien et l'un et l'autre.

« **J**E CHERCHE UN MILLIONNAIRE... POUR MANGER DES Z'HOMARDS » évoque bien sûr Mistinguett. En faire le titre du spectacle dit clairement le caractère de ce dernier : un récital de chansons. Pas les plus anciennes ni les plus marquantes, mais plutôt les plus émouvantes ou poétiques.

C'est ainsi que sont rappelées les œuvres d'Arletty, Guilbert, Fréhel, Piaf, Oswald, Dubas, Vian, Jeanmaire, Barbara, Greco, Moreau, Fontaine... à travers des airs comme « Je suis pocharde », « Toute petite », « Mitsou », « Pourquoi m'as-tu fait ça chéri? », « Le tango stupéfiant », « Blues », « Le nougat de Bernard Dimey », « Je suis décadente », et tant d'autres...

Le plus marquant, après le talent musical des interprètes, est la façon dont les enchaînements sont travaillés. Tout donne l'impression du

Un récital de chansons sur la vie d'une gosse de Paris



récital de la vie d'une gosse de Paris, depuis sa jeunesse jusqu'à son décès. Les transitions sont impeccables, qui donnent l'illusion d'une continuité sans faille en même temps que le changement d'un seul accessoire (manteau, jupe, galurin...) fait immédiatement croire à la nouvelle déclinaison du personnage. Et si ce dernier évoque un Paris populaire, voire de misère, jamais il ne flirte avec une gouaille ou un passéisme faciles. Au contraire, des allusions à l'actualité émaillent le propos de chaque introduction (« le PS, Pas Simple, et l'UMP, Un Mauvais Présage », pôle emploi, « je suis tombée amoureuse d'un acteur, un vrai qui travaille », chanson « subventionnée » sur un air de rap, etc.), histoire de montrer combien les sentiments et histoires relatés sont éternels. De fait, la phrase : « Ah, Papa chéri, qu'il me plaît, cet anarchiste » trouverait-elle aujourd'hui une autre réponse qu'à l'époque de la chanson? Tout au plus les choses sont-elles dites avec une poésie qui n'a plus cours : « J'ai le cœur en détresse, qui bat comme un volet au vent », « T'en as de la chance d'avoir de la peine, chéri ; moi, mon cœur est sec comme un coup de bec ».

Je cherche un millionnaire... pour manger des z'homards, théâtre musical conçu et interprété par Marina Glorian avec, à l'accordéon, Laurent Derache ou Maxime Perrin. Au théâtre Essaïon, 6, rue Pierre-au-Lard, 75004 Paris, tél.: 01.42.78.46.42, les vendredi et samedi (21h30) jusqu'au 23 octobre.

Monologue comique

Les aventures d'Octave est un spectacle solo qui tient du conte, du fantastique et du jeu de mots perpétuel. Dès la première, le comédien crée une atmosphère de mystère et de suspense qu'il entretient jusqu'à la fin. Suspendu aux lèvres de l'acteur tel le gamin à la roulette de sa tyrolienne, le public dévale avec lui toute la longueur du spectacle en se demandant ce qui va se dire à chaque moment.

Car on va de surprise en surprise. Si le début de ce soliloque comique semble suggérer un divertissement fondé sur la notion de chiffre, c'est au moment où on s'en convainc que les assonances surgissent en embuscade, avant de se laisser dominer à leur tour par un conte sans café mais à réveiller un mort d'ahurissement! Puis, le propos, à force de dériver au gré de l'imagination du narrateur et de l'étonnement attentif du public, va finir par devenir loufoque puis fantastique. L'unité du tout étant constituée par la jouissance linguistique que procure ce verbiage fin et néanmoins à la portée de tous. ■

Les aventures d'Octave, de et avec Alain Payen, mis en scène par Pascale Siméon. Du mercredi au samedi (19h) jusqu'au 6 novembre au Guichet Montparnasse, 15, rue du Maine, 75014 Paris, tél.: 01.43.27.88.61.





Je cherche un millionnaire pour manger des z'homards !

[0.] 04/09/2010 | [Amaury](#)

Marina Glorian rend hommage aux années folles au travers une Titi parisienne qui chante et joue sa quête de l'homme idéal , idéalement riche, dans un spectacle drôle et décalé.

A travers des textes de **Jean Cocteau**, **Bernard Dimey**, et des chansons d'**Arletty**, **Jeanne Moreau** ou **Brigitte Fontaine**, elle est **Mitsou**, une médinette très bling bling dont les amours fantasques, les déboires sentimentaux, les ambitions futiles finiront par l'abandonner à un un no man's land affectif peuplé de rêveries alcoolisées et hanté par les ombres de ses amants passagers.

Et pour peindre cet univers réaliste mais aussi fantaisiste, la comédienne chanteuse est accompagnée par l'accordéon lyrique de **Laurent Derache** qui donne au spectacle une tonalité mélancolique et vivante où le répertoire illustre sous une forme enlevée, vive et désabusée, la vie de l'égérie assoiffée de liberté, d'insolence, et d'amour chimérique.

Avec une énergie très expressive, un jeu espiègle et un corps filiforme, Marina occupe l'espace pour incarner avec sa voix claire et sa gestuelle, la destinée mouvementée de **Mitsou** aux prises avec ses contradictions de femme fatale et sentimentale qui se charge puis se brise à la poursuite de l'homme inaccessible.

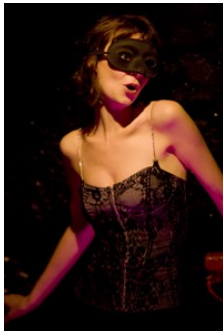
La mise en scène précise et chorégraphique de **Vincent Coppin** en jouant sur l'énergie, la spontanéité et la légèreté du personnage restitue son authenticité et sa fragilité où les variations du coeur répondent au soufflet emporté de l'accordéon.

Un show attendrissant où le Music-Hall imprime le tourbillon de la vie



-Amaury Jacquet-

Je Cherche un Millionnaire pour Manger des z'Homards



Chansons réalistes et ambiance de cabaret dans la petite salle voûtée de l'Essaïon où un charmant petit personnage, espiègle au possible, jolie à damner un saint chante le répertoire qui fit la gloire de la chanson française en lui apportant sa fraîcheur mutine. Il m'a semblé cependant que Marina Glorian alias Mitsou était plus comédienne que chanteuse mais quelle comédienne ! Le moindre geste de sa part, le plus petit déplacement nous ravit car on a alors l'impression - que dis-je ? ... la conviction que personne en ce domaine, ne ferait mieux qu'elle. Car la scène, c'est son fief, sa patrie, l'endroit où elle ne peut que se révéler exceptionnelle.

Certes le millionnaire qu'elle cherche ne risque pas de se nommer Onassis et ce, pour plusieurs raisons mais sa gouaille, son énergie pétillante ont vite fait de masquer les quelques petites imperfections vocales qu'une oreille exigeante pourrait déceler. Nature comique indéniable elle déclarera par le biais d'une chanson, " fumer de l'eucalyptus, priser de la naphthaline et se piquer à l'eau de javel " ... Quand on constate le résultat, on a tous envie d'essayer !

Avec elle, véritable partenaire de scène un accordéoniste fournit le contrepoint indispensable à sa prestation. Le soir où j'ai vu le spectacle Laurent Derache l'accompagnait et force est de reconnaître que c'est un excellent musicien. Leur complicité apporte un élément supplémentaire à la mise en scène réalisée par Vincent Coppin. Une bien belle soirée porteuse de bonne humeur attend tous ceux qui prendront le chemin qui mène à l'Essaïon.



Marina Glorian en compagnie de Maxime Perrin



Saisissez votre email OK

Rechercher... OK

- Actualités
 - Tendances
 - Culture
 - Bons plans
 - Mes études
 - Ma carrière
 - Petites annonces
- Dossiers Ecoles de commerce Ecoles spécialisées Org. international Pays Spécialités Univer

Accueil > Culture > Sorties > Je cherche un millionnaire...pour manger des z'homards

Je cherche un millionnaire...pour manger des z'homards

CLASSÉ DANS [CULTURE](#), [SORTIES](#)

PAR FRANÇOISE KRIEF LE 15 SEPTEMBRE 2010 À 17:22 — LU 42 FOIS

Attention talent ! La jeune et pétillante Marina Glorian nous entraîne dans un succulent show musical qui remonte le temps avec des chansons des années 30 à 60, tout en racontant les galères d'une chanteuse d'aujourd'hui qui cherche le succès, la gloire ... et le millionnaire bien sûr qui pourrait la sauver! Un rythme à vous couper le souffle (pas même le temps de l'applaudir entre deux chansons), tout s'enchaîne à une vive allure, nous surprend par l'audace, l'humour et l'originalité de son interprétation. Mistinguett, Yvette Guilbert, Fréhel, Boris Vian ou Arletty sont revisités dans un spectacle décalé et drôle dans lequel la chanteuse, accompagnée de son accordéoniste, se donnent avec une grande générosité.

Avec Marina Glorian et Laurent Derache, mise en scène Vincent Coppin

Théâtre Essaïon – 6 rue Pierre au Lard, Paris 4^{ème}

Les vendredis et samedis à 21h30

Jusqu'au 23 octobre

Loc 01 42 78 46 42



Critique - Spectacle musical - Paris

Je cherche un millionnaire...pour manger des z'homards

Épopée picaresque d'une midinette

Par Marie-Pierre CREON



Publié le 14 octobre 2010

qui ont fait le genre du cabaret montmartrois, Marina Glorian a créé et repris les airs de cette époque où les Mistinguett braillaient leur pathos dans les music-hall sur des airs d'accordéon. Sous ses airs cabotins, le spectacle de Marina Glorian revisite le répertoire du début XX^e aux années 60, car au-delà de la simple distraction, il est aussi question de féminisme.

Tout d'abord, une silhouette et quelle silhouette ! Celle de Marina Glorian. Une liane infinie qui se déploie sur scène, corset chic en dentelles, jupe crayon noir satin, résille et talons aiguilles. Un carré auburn façon Louise Brooke, la gouaille de la parisienne, plus titi que bourgeoise...

Voici Mitsou ! Une cosette des rues de Belleville qui veut se faire la malle, et s'élever très haut dans les stratosphères de la société pour faire la belle, porter des bijoux, et, bien sûr "manger des z'homards" !

Vaste programme. Pour cela, encore faudrait-il qu'elle pêche un millionnaire ou une bonne poire à taper... Mais Mitsou à un corps d'enfer et un culot du tonnerre, bref, tout au long de cette aventure musicale, assistée par l'accordéon de Maxime Perrin, elle va jouer son va-tout. et se perdre dans ses illusions.

Le pathos et le féminisme, oui mais... en musique !

Tour à tour, Marina joue avec son corps de danseuse. Grande gigue, asperge désarticulée, poupée gracie, elle sait aussi se faire sensuelle (notamment dans le numéro parodiant la Lola-Lola de Marlene Dietrich des cabarets berlinois), mais toujours avec cette note de dérision nécessaire pour désamorcer un pathos qui pourrait s'avérer dangereusement glissant.

Accompagnée de bout en bout par l'accordéon de Maxime Perrin, les notes de cet instrument typique sont une béquille indispensable à la gouaille du personnage de Mitsou. Mais au-delà de l'aspect drolatique du spectacle, Marina Glorian propose aussi une relecture de la condition féminine : Mitsou est la femme -objet qui exploite sa plastique dans les cabarets enfumés pour avoir le gîte et le couvert, la femme-potiche aux bras d'un commandant trop empressé, la femme-meuble qui croule sous les diamants et s'ennuie chez son texan millionnaire de mari.

Car oui, cette satanée Mitsou arrive à ses fins, mais toujours par les mêmes moyens. Elle doit bien sa subsistance à la puissance et au bon vouloir des hommes et c'est là que l'on appréciera toute la subtilité de cette croqueuse de z'homards. D'Yvette Guilbert à Brigitte Fontaine, Marina Glorian régale le public d'un fameux numéro tragi-comique où les larmes se perdent dans les ondulations d'un boa de plumes.

Marie-Pierre CREON, PARIS

OÙ ?

Du 03/09/2010 au 23/10/2010 à 21h30

Théâtre de l'Essaïon

8 rue Pierre au Lard 75004

Téléphone : 01 42 78 46 42.

[Site du théâtre](#)

[Réserver](#)

A PROPOS...

Je cherche un millionnaire...pour manger des z'homards

de Marina Glorian

[Spectacle musical](#)

Mise en scène : Vincent Coppin

Avec : Marina Glorian, Maxime Perrin.

Durée : 1h10

Photo : © Marina Carole

PUBLICITÉ

Découvrez
nos cours
d'improvisation
théâtrale

Cours en français ou anglais.
A partir de Septembre à Paris.
[En savoir plus](#)

Inscriptions ouvertes
**Cours d'improvisation
théâtrale**

Faites votre promotion sur [ruedutheatre](#)

GOOGLE ADS

Femmes célibataires

Rencontrez la femme de votre vie ! Inscription 100% gratuite.
www.mestica@nity.fr

Stage Noël Cours Florent

Théâtre, Cinéma, Comédie
Musicale, Improvisation Etc.
Inscrivez-Vous !
www.CoursFlorent.fr/Art_Dramatique

Théâtre Marie Ordinis

<http://marieordinis.blogspot.com>

Je cherche un millionnaire...pour manger des z'homards

Théâtre musical conçu et interprété par Marina Glorian. Mise en scène de Vincent Coppin, à l'accordéon: Laurent Derache ou Maxime Perrin.

Au Crazy Horse, une princesse-comédienne-chanteuse entourée d'effeuilleuses vient de mettre ce titre à son menu. Il figure déjà à l'Essaïon où la délicieuse Marina (Mitsou) enchaîne chansons, textes et poèmes.

Yeux immenses, jambes et bras ravissants, elle dénonce les absurdités, manques de lucidité ou de patience qui font que les couples se défont et que des femmes comblées ou décomblées tentent de se faire la malle. Cela donne: « Je suis décadente » à la Brigitte Fontaine et le « Je suis



pocharde » d'Yvette Guilbert. « Monsieur Laurent » (charmant jeune Laurent Derache avec moustache, barbe légère et fin sourire) officie à son accordéon couvrant parfois la voix de Mitsou. Serait-ce de bonne guerre? Celle que se livrent depuis toujours l'homme et la femme, lui qui doit l'« honorer » et la financer, pour éviter qu'elle aille-äie-äie- racoler... quel tintouin! mais quel divertissement.

Théâtre Essaïon, les vendredis et samedis à 21h30, jusqu'au 23 octobre.

Réservations: 01 42 78 46 42